

Ateliers d'écriture

Roman Familial

Catherine Lalanne & Marion Rollin pour le **FORUM 104**

Année **2025-2026**



Mon vrai nom est Elisabeth Adèle Yon

« J'avais lu quelque part que Betsy avait du matériel pour écouter de la musique et qu'elle aimait danser dans sa chambre », me dit ma tante.

Je ne sais pas si je l'ai lu ou inventé mais ce souvenir m'a aidée. (...) je me demandais pourquoi la musique était une nécessité dans ma vie... j'avais besoin de filiation, d'un trait d'union, et Betsy a joué ce rôle là pour moi.

Je suis arrivée à mes 20 ans avec l'idée que je serais un peu comme ma grand-mère : en dehors du monde et dans l'art. (...)

Alors pour toi, Betsy, c'était une image positive ? Je demande.

Elle dit : au début, oui. Sauf qu'un jour, j'ai appris que la maladie de Betsy était génétique. (...) En plus, ces choses là sautaient des générations ».



ROMAN FAMILIAL, animé par Marion Rollin & Catherine Lalanne.

Vous souhaitez explorer votre histoire familiale transgénérationnelle par le biais de l'écriture ? Nous vous offrons une bulle, un espace-temps à part où partager ce désir d'écrire au sein d'un groupe bienveillant. Vous y développerez votre voix d'auteur pour donner image et corps à ce/ceux que vous portez intérieurement en vous, qui agrandissent ou impactent votre vie. Vous serez invité à écrire souvenirs, fiction, scènes, instants saisis, dialogues, qui vous aideront à ressentir, comprendre, mettre en mots le fonctionnement du système familial dont vous êtes issus.

Au fil des mois, vos textes formeront peu à peu un puzzle et vous découvrirez, guidés par nos consignes d'écriture, la découverte d'auteurs contemporains et de techniques de narration, le fil conducteur du récit de vos origines.

En fin de parcours d'écriture... nous vous encouragerons, sans obligation aucune, à mettre en voix l'un de vos textes pour dire et vivre tout haut ce qui s'est écrit, dénoué, éclairé en vous ! Une soirée de lecture à laquelle vous pourrez convier vos proches conclura ce cycle d'écriture.

Calendrier des séances 2025 – 2026: Un MERCREDI tous les 15 jours, de 14h à 17h30 au FORUM 104, 104 rue de Vaugirard Paris 6.

Mercredi 15 octobre, salle Marronniers.

Mercredi 5 novembre, salle Bibliothèque.

Mercredi 19 novembre, salle Marronniers.

Mercredi 3 décembre, salle Bibliothèque.

Mercredi 17 décembre, salle Marronniers.

Mercredi 7 janvier 2025, salle Marronniers.

Mercredi 21 janvier, salle Marronniers.

Mercredi 4 février, salle Chênes.

Mercredi 18 février, salle Marronniers.

Mercredi 11 mars, salle Marronniers.

Mercredi 25 mars, salle Marronniers.

Mercredi 8 avril, salle Marronniers.

Mercredi 6 mai, salle Marronniers.

Mercredi 20 mai, salle Marronniers

Mercredi 3 juin, salle Marronniers.

Inscription obligatoire à la séance d'essai auprès de Catherine Lalanne lalanne.catherine@wanadoo.fr ou Marion Rollin miseenmots@orange.fr

À l'issue de cette première séance, si vous intégrez l'atelier, l'engagement sur l'année 2025-26 vous sera demandé par le biais du bulletin d'inscription joint. 2

Comment se déroule un atelier d'écriture ?

Nous vous accueillons dans une belle salle réservée par le forum 104, l'aventure littéraire est avant tout une aventure humaine, de groupe, une traversée en cordée.

À chaque séance, nous vous énonçons une **proposition d'écriture**, qui a pour objet de libérer votre **imaginaire** et d'exprimer votre **singularité**.

Le propos de la séance est illustré par la lecture d'un texte d'auteur ayant exploré une voie littéraire similaire au thème abordé. Cela permet d'être encouragé, d'avoir la main tenue par un écrivain nous précédant dans l'aventure.

Après l'écriture, place à la lecture de son texte. Chacun votre tour, vous serez invités à partager à haute voix vos écrits. Nous vous indiquerons des retours concrets pour vous encourager, et vous guider au mieux dans la réalisation de votre projet d'écriture.

Au fil des séances, des techniques seront mises en exergue: comment aborder la description, le dialogue, la construction d'un personnage... Et votre boîte à outil d'écrivain s'étoffera, dans une ambiance bienveillante et porteuse pour rendre vivante votre histoire familiale.

Biographies croisées

Journaliste, formée à l'animation d'ateliers d'écriture, **Catherine Lalanne** anime avec des écrivains, rencontres, master classes et séjours d'écriture. Passionnée de transmission, elle collabore à des recueils collectifs de mémoire des deux rives de la méditerranée publiés aux éditions Bleu autour. Elle a créé l'Atelier de l'Enfance aux éditions Bayard, une collection d'entretiens avec des artistes : à ses côtés, Éric-Emmanuel Schmitt, Yasmina Khadra et Franck Ferrand ont revisité les sources de leur vocation. Elle a dirigé la publication du hors-série « Écrire mon histoire » pour l'hebdomadaire Le Pèlerin. Au sein de l'association Récithérapie, à l'Hôtel Dieu, elle explore la puissance des récits pour humaniser le soin.


Analyste transgénérationnelle et psychanalyste, **Marion Rollin** se passionne pour les sagas familiales et la littérature. Elle développe au fil de sa pratique des ateliers d'écriture, persuadée que l'acte de création par le biais de l'écriture favorise la compréhension et l'intégration de son histoire personnelle. Elle est l'auteur d'ouvrages didactiques sur l'écriture parus aux éditions Eyrolles, mais c'est avant tout une lectrice toujours à l'affût de récits et de voix singulières !


Avant que j'oublie d'Anne Pauly :


« Je n'en revenais pas, pas du tout. (...) qu'elle me dise, l'air de rien, que, depuis toujours, il était fier de nous, de moi, alors même qu'il ne nous l'avait jamais vraiment dit. Enfin, qu'elle me fasse l'ultime cadeau de me confirmer qu'il avait toujours été, avant que la vie, la violence et l'alcool ne viennent s'en mêler, celui que je pensais qu'il était : un juste, un sensible, un contemplatif, un silencieux dans la bulle duquel être admis valait toutes les protections, un ogre timide à qui il était arrivé, autrefois, d'être un adolescent amoureux, de détester l'école et de jouer les Huck Finn devant des feux de camp, le soir, au bord des rivières. »


Livre-hommage à son père, écrit juste après la disparition de celui-ci.


BIEN ÉCRIRE, ENSEMBLE.


 Prévoyez une marge de sécurité pour arriver à l'heure, le travail se fait en groupe, un retard dérange le bon déroulé de la séance.


 Sauf cas particulier énoncé en début de séance, ne quittez pas l'atelier avant la fin de la lecture de tous les textes, votre écoute et vos retours sont précieux aux autres membres du groupe, l'atelier est un lieu d'échange et de partage.


 Si vous avez fini d'écrire avant les autres, tâchez d'être discret, le silence favorise cet exercice particulier de l'écriture solitaire en groupe. En attendant la pause, profitez-en pour vous relire, corriger, rajouter, affiner, creuser davantage en vous-même... L'écriture se construit en écrivant toujours et encore.

 Le contenu des textes lus en atelier reste dans le cadre de l'atelier, il n'en sort pas, cela permet d'écrire en toute liberté.

 Si vous souhaitez faire des retours sur le texte d'un autre participant, n'oubliez pas que la bienveillance est de mise et qu'il s'agit de parler du texte écrit et non de la personne qui l'a écrit. Le retour est au service du processus de l'auteur, il sert « l'avenir » d'un texte, nourrit la réécriture à venir.

 Le media commun pendant la séance, c'est le texte, la prise de parole se fait pendant la lecture de son texte et à l'occasion des retours sur les textes des autres. Chacun s'engage à veiller au respect de l'équité du temps de parole individuel.

 Vous pouvez nous apporter vos textes écrits en atelier et retravaillés d'une séance à l'autre sous format papier, nous les relirons pendant que vous écrivez et vous proposerons un retour au crayon sur votre texte.

 Enfin les portables seront positionnés en mode *silence* pendant toute la durée de la séance. Écrire en atelier, c'est bénéficier d'une bulle, d'un temps à part, d'un centrage sur soi nécessaire à la création.

Atelier d'écriture
« ROMAN FAMILIAL »
BULLETIN D'INSCRIPTION 2025-26

Je m'engage par le biais du bulletin d'inscription à être présent à l'ensemble des séances (sauf empêchement exceptionnel où le travail pourra se faire à distance) et à respecter les règles du « Bien écrire ensemble ».

PRÉNOM et NOM :

ADRESSE :

COORDONNEES Téléphoniques :

E-MAIL :

PAIEMENT annuel : **49€ x 15 séances 735 €.**

Remise de trois chèques à l'ordre du Forum 104 datés du 1^{er} novembre 2025, du 1^{er} février et du 1^{er} mai 2026. Ces chèques ne seront pas encaissés avant ces différentes dates.

Remise de ces chèques à Catherine Lalanne ou à Marion Rollin dès la 2^{ème} séance, au plus tard lors de la 3^{ème} séance.

Atelier un mercredi tous les 15 jours de 14h à 17h30 (hors vacances scolaires) au FORUM 104, 104 rue de Vaugirard, Paris. L'inscription vous engage à suivre le cycle complet d'écriture.

Pour toute question pratique concernant le contenu de l'atelier et sa démarche contactez par mail :

Catherine Lalanne alanne.catherine@wanadoo.fr ou
Marion Rollin miseenmots@orange.fr

« À peine né, un bébé doit être soigneusement baigné, puis, l'ayant laissé se remettre de ses premières impressions, fouetté à bras raccourcis aux mots de : « N'écris pas ! N'écris pas ! Ne te fais pas écrivain ! » Si toutefois, après cette peine corporelle, ledit bébé manifeste un penchant pour les lettres, il faut essayer la gentillesse. Si celle-ci demeure inopérante, renoncez au bébé, faites-en votre deuil. La démangeaison de l'écrivain est incurable. »

Règles du jeu à l'usage des écrivains novices, Anton Tchekhov.