

festival de théâtre du 9 au 17 octobre

spectacles
tables rondes
lectures
ateliers
master classes

L'Esprit
en
scène

des ténèbres à la lumière





Le Forum 104

Un espace culturel et spirituel pour tisser des liens à soi, aux autres et au vivant par l'expérimentation, la pratique et le dialogue.

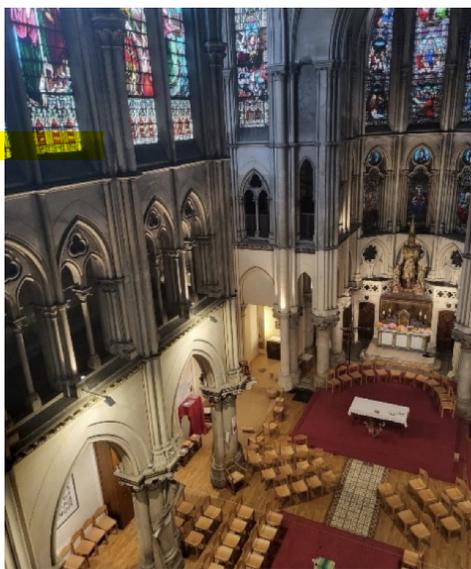
Depuis plus de 40 ans, le Forum 104 accueille tous ceux qui cherchent à concilier travail sur soi et engagement dans le monde. Il rassemble des acteurs, des organisations et des intervenants de toutes traditions, convictions et sensibilités, pour permettre le brassage et la coopération entre diverses approches de l'homme et de la société.

D'inspiration chrétienne, le Forum 104 a été créé par les pères Maristes. L'accompagnement du lieu a été confié en 2014 aux Augustins de l'Assomption. Le Forum 104, c'est chaque année près de 300 structures adhérentes, plus de 150 activités et près de 500 intervenants.

La Chapelle Notre-Dame des Anges

La communauté de la Chapelle ND des Anges est accompagnée depuis onze ans par la congrégation des Augustins de l'Assomption, dits «Les Assomptionnistes”.

Situés à la même adresse, la Chapelle et le Forum 104 partagent le même souci d'accueil de tous dans la diversité des parcours spirituels et humains. La Chapelle est aussi un lieu culturel inspiré, proposant toute l'année des concerts, du théâtre et des expositions.



L'Esprit en scène...

des ténèbres à la lumière

Le théâtre

représente pour les auteurs, les artistes et le public une formidable aide pour traverser les périodes sombres et chaotiques de l'histoire humaine.

Avec ce festival,

l'intention du Forum 104 et de la chapelle Notre-Dame des Anges est de nourrir nos propres quêtes de sens, d'étancher notre soif de joie, d'espérance et de beauté en faisant entendre des textes, des récits et des histoires, qui, bien qu'écrits dans un autre contexte, résonnent étrangement avec notre époque et témoignent d'expériences spirituelles.

Que ce festival

soit l'occasion de reprendre souffle, de renaître et de devenir des vivants pleinement reliés à nous-mêmes, aux autres et au Tout-Autre.

Direction du festival : Frédéric Rochet

Coordination : Christine Collard

Comité de préparation : Francesco Agnello, Marie-José Archieri, Inès de Beauvais, Pénélope Faugeras, Lucille Golléty, Cécile Kpenou, Stéphanie Lanier, Catherine Lapoute-Ramacciotti, Gérard Rouzier

Maître de cérémonie : Denis Parmain, comédien

Régie & logistique : Paul de Larminat, Abderrahim Dechemi

les projections du week-end

PÈRE CHAVE, MA VIE AU FESTIVAL D'AVIGNON

Film de Florine Clap, une production du CFRT, 2022

Durée : 26 min.

Fils de cheminot devenu prêtre, Robert Chave découvre par hasard le théâtre et son mystère au festival d'Avignon. Malgré des résistances, il travaillera pendant quarante ans au dialogue entre l'Église et la culture. À travers un entretien radiophonique fictif entre le père Chave et une journaliste de RCF, souvenir personnel et histoire du festival d'Avignon s'entremêlent dans une déambulation au sein du Palais des Papes.

- Samedi 11 octobre à 13h et 15h
- Dimanche 12 octobre à 10h30 et 14h

CE DONT ON NE PEUT PARLER, C'EST CELA QU'IL FAUT DIRE

Film de Raphaël O'Byrne, coproduction Arte France / Les Films à Lou, 2002

Durée : 1h05

Autour des répétitions de *L'Origine rouge*, Valère Novarina nous parle de ses sources d'inspiration, de ses processus d'écriture et de sa conception de l'art de l'acteur au fil de rencontres et de voyages.

- Samedi 11 octobre à 13h30 et 16h
- Dimanche 12 octobre à 12h30

AU BORD DE LA GUERRE, ARIANE MNOUCHKINE ET

LE THÉÂTRE DU SOLEIL À KYIV

Film de Thomas Briat et Duccio Bellugi-Vannuccini

Durée : 1h

En mars 2023, à 84 ans, Ariane Mnouchkine décide de partir avec une partie de sa troupe à Kyiv en Ukraine, pour diriger un stage de théâtre avec une centaine de comédiens ukrainiens. Le théâtre en temps de guerre pourrait paraître vain mais au contraire, il devient une nécessité. Il est l'expression de solidarité, de reconnaissance, d'amour et d'espoir.

- Samedi 11 octobre à 10h30 suivi d'un débat à 11h30
- Dimanche 12 octobre à 11h et 14h30

la programmation

9 jeudi
octobre

LUMIÈRES DU CORPS

Soirée d'ouverture autour de l'œuvre
de Valère Novarina

10 vendredi
octobre

L'ANALPHABÈTE

Texte d'Ágota Kristóf, avec Catherine
Salviat de la Comédie-Française

DES TÉNÈBRES À LA LUMIÈRE

Création musicale et scénique
de Francesco Agnello

LES BIEN-AIMÉS

D'après l'évangile de Saint Jean et Le
testament de Myriam de Magdala de
Jean-Yves Leloup

11 samedi
octobre

LE DIALOGUE DES CARMÉLITES

D'après l'œuvre de Georges Bernanos

AVIGNON : HAUT-LIEU SPIRITUEL ?

Table ronde

LA CRÉATION DU MONDE

Monologue co(s)mique de et par Jacques
Mougenot

RAVISSEMENT - HISTOIRE DE BAKHITA

De Juliane Stern

ATELIERS, MASTER CLASSES, PROJECTIONS

12 dimanche
octobre

LE TRÈS-BAS OU FRANÇOIS D'ASSISE

Texte de Christian Bobin

QUAND LA SCÈNE ÉCLAIRE LE MONDE

Table ronde

AVEC BERNANOS, CLAUDEL ET PÉGUY : ENTRER DANS L'ESPÉRANCE !

Lecture musicale avec Catherine
Salviat de la Comédie-Française

ATELIERS, MASTER CLASSES, PROJECTIONS

17 vendredi
octobre

ENTRE CIEL ET CHAIR

D'après Une passion – Entre ciel et chair
de Christiane Singer

LUMIÈRES DU CORPS

de Valère Novarina
par Marcel Bozonnet



Dessin © Valère Novarina

Production
L'ES COMÉDIENS VOYAGEURS

9

octobre .jeudi

de 19h30 à 23h |

Lumières du corps : soirée d'ouverture autour de l'œuvre de Valère Novarina

Lors de cette soirée d'ouverture, intitulée *Lumières du corps*, nous souhaitons vous faire découvrir un peu de l'immensité de l'œuvre de Valère Novarina. Nous avons eu à cœur de vous proposer différentes facettes de l'œuvre, des zakouski qui mettent l'eau à la bouche, mêlant moments de théâtre, lectures, musique et chansons :

- un seul en scène (version lecture) d'une heure, *Lumières du corps*, interprété par Marcel Bozonnet ;
- des lectures de textes de Jeanne-Marie Guyon - mystique du XVII^e à laquelle Novarina est très attaché - par Agnès Sourdillon, Laurence Mayor et Claire Sermonne ;
- lecture par l'auteur lui-même d'extraits de son œuvre ;
- un moment récurrent dans plusieurs pièces de Novarina qu'est le monologue de « L'Infini Romancier », acrobatie verbale

de 20 minutes que jouera l'acteur Sylvain Levitte ;

- et enfin, musique et chansons, récurrentes dans l'œuvre, que donneront à entendre Lucie Taffin, Dominique Parent et l'accordéoniste Christian Paccoud qui accompagne les spectacles de Novarina depuis une trentaine d'années.

« Vide de la joie, abonde en moi,
Ô joie enchanteresse-e,
Favras d'la joie ! résonne en moi !
Ô joie-e vengeresse !
Joie sans raison, à pleins poumons
Remplis mon accordéon ! »
(L'Éspace furieux)

L'œuvre de Valère Novarina est déstabilisante : ses pièces ne racontent pas une histoire avec un début, des péripéties, un dénouement. Elles sont tout à la fois du théâtre, du cirque, du cabaret, du music-hall,



un exercice spirituel. Mais cette désorientation est salutaire pour le public, s'il veut bien accepter les règles de ce jeu nouveau. Si les pièces de Novarina ne racontent pas une histoire, que disent-elles ? On y parle de Dieu aussi bien que de petites choses, de la souffrance humaine ou de la joie, du temps, de l'espace, de la matière, du langage et du mystère de sa naissance.

*Les pièces de Novarina font le pari, alors même que le texte est écrit, alors que rien n'est laissé à l'improvisation, de faire naître le présent, ici et maintenant, comme un acrobate le ferait, là, sous nos yeux. Et de ces sauts périlleux du langage, de ces paroles lancées en l'air, nous arrivent des impressions multiples, des flashes de réflexion, des images, des bribes de vie, sans ordre apparent, dans une sorte de kaléidoscope d'une infinité de possibles. Le présent est sans cesse sur le point d'éclorre : « Le présent devant nous est au futur », écrit l'auteur dans son recueil théorique *Lumières du corps*.*

*Ce n'est donc pas le réel qui est au centre de l'œuvre, d'où ce côté déconcertant, habitués que nous sommes à prendre nos repères par des références au réel, historique ou existentiel : « Vivre m'intéressa toujours intensément à peu près un soir sur quatre », dit ironiquement le narrateur dans le *Discours aux animaux*.*

*« La langue française était mon professeur d'inconnu », écrit-il dans *Le Drame de la vie*. Comme les poètes, Novarina dote la parole de vertus : celles de relancer le mouvement de la vie, d'ouvrir à nouveau l'espace des possibles, de faire rire et de laisser la vie des hommes aussi mystérieuse qu'au premier jour : « Allez annoncer partout que l'homme n'a pas encore été capturé ! »*

*Embarquons-nous pour ce voyage mystérieux de *Lumières du corps* !*

Laure Née

Lumières du corps de Valère Novarina

par Marcel Bozonnet

Les Torrents et autres écrits de Jeanne-Marie Guyon

par Agnès Sourdillon, Laurence Mayor, Claire Sermonne

Lecture de textes

de et par Valère Novarina

« L'infini romancier » de Valère Novarina

par Sylvain Levitte

Textes de « L'homme aux as » et chansons de Valère Novarina

par Dominique Parent et Lucie Taffin

Intermèdes joués et chantés

par Christian Paccoud (textes de Valère Novarina)

Collaboration artistique

Laure Née

Avec la participation

de Rémy Valléjo, historien de l'art et dominicain



10
octobre
vendredi

18h30 |
Durée 1h

L'Analphabète d'Ágota Kristóf

Avec

Catherine Salviat, sociétaire
honnaire de la Comédie-
Française



Catherine Salviat, sociétaire honnaire de la Comédie-Française, interprète avec finesse ce récit autobiographique à la fois haletant, fulgurant et drôle. La pièce parle de l'enfance d'Ágota Kristóf, de sa découverte de la lecture et de son entrée dans l'écriture, mais aussi de l'exil et de l'abandon de la langue maternelle pour ce qu'elle nommera la langue de l'ennemi. Raconté dans une série de vignettes brèves et austères, *L'Analphabète* est la mémoire d'Ágota Kristóf sur son enfance, sa fuite de Hongrie en 1956 avec son mari et son petit enfant, ses premières années de travail dans des usines en Suisse et l'écriture de son premier roman.

1^{ère} partie

Des ténèbres à la lumière de Francesco Agnello

Scénographie et musique

de Francesco Agnello

avec Johanna Berrebi

La transition des ténèbres à la lumière est un motif universel qui traverse les cultures, les religions et les époques. Elle symbolise le passage de l'ignorance à la connaissance, de la souffrance à la guérison, du chaos à l'ordre.

Francesco Agnello nous offre une création musicale et scénique sur le thème des ténèbres à la lumière à travers un voyage initiatique s'articulant par des couleurs, des timbres, des rythmes, une voix sur des instruments à percussion (hang, gong, balafon, timbales symphoniques, angklung, grosse caisse symphonique, tambour indien).

Les Bien-aimés

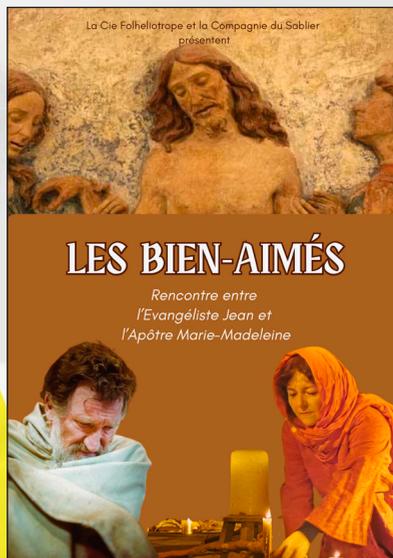
D'après l'évangile selon Saint Jean et *Le testament de Myriam de Magdala* de Jean-Yves Leloup

par et avec Veronika Viviane Dimicoli et Gérard Rouzier

Depuis plusieurs années, Gérard Rouzier dit l'évangile selon Saint Jean et Veronika Viviane Dimicoli interprète Myriam de Magdala.

La rencontre entre eux était presque inévitable. Elle a eu lieu au sein de la Cité des Consciences, à l'initiative d'Antoine Jeangeot et Aurélie Chalbos, responsables du lieu : créer un montage qui ferait se rencontrer les "biens-aimés" du Christ.

L'enthousiasme du public a fait le reste. Les deux acteurs ont alors décidé de poursuivre l'aventure en créant un spectacle à partir de cette rencontre.



vendredi **10**
octobre

20h

Durée 2h15

les ateliers et master classes

11 samedi
octobre

de 9h30 à 14h30

Ateliers, master classes et projection-débat pour explorer et vivre le lien entre théâtre et spiritualité, à travers le corps, la parole, les contes et la poésie

• 9h30 à 11h •

ATELIER

La danse, chemin d'incarnation entre ciel et terre

avec Sophie Galitzine, artiste-thérapeute

La danse, forme de théâtre non parlé, propose également un espace au comédien pour redécouvrir son corps, se reconnecter à ses sensations et à son expressivité.

A travers cet atelier de danse libre et d'improvisation, Sophie Galitzine propose de travailler l'ancrage, la fluidité et l'ouverture à soi, aux autres et à plus grand que soi. Pour sentir plus d'abandon et d'unité en soi et autour de soi.

CONTE

Le chemin des contes, entre épreuves et joie

avec Marc Sokol, conteur

Les histoires véhiculent la sagesse, l'humour, la tendresse, elles s'adressent à nos consciences d'adultes et à nos cœurs d'enfants. Le chemin des contes croise bien souvent celui de l'alchimie, il participe ainsi de la transformation des épreuves en joie et exprime la sagesse

oubliée et l'âme populaire. Les contes nous accompagnent dans notre voyage vers nous-mêmes. Marc Sokol nous proposera de voyager entre histoires juives, arabes, chinoises ou japonaises, et d'accueillir le pouvoir de l'amour qui est toujours à l'œuvre à travers ces différentes cultures.

MASTER CLASSE

Le théâtre, lieu d'expérience spirituelle

avec Rémy Vallejo, historien de l'art et dominicain

Entre le théâtre que suscite la parole jubilatoire de Valère Novarina et le théâtre que ressuscitent les formes épurées de Romeo Castellucci, la spiritualité ne cesse de se frayer des chemins pour le moins inattendus au XXI^e siècle. La création théâtrale est un lieu de re-création spirituelle où la parole et les schèmes de la tradition chrétienne se renouvellent foncièrement.

• 10h à 12h •

ATELIER

Cheminer avec un personnage majeur du répertoire classique, pour passer avec lui de la nuit obscure à la lumière

*avec Stéphanie Lanier, comédienne,
metteuse en scène et art-thérapeute*

Incarner un personnage de théâtre comme Elvire dans *Don Juan* peut enseigner, guider et aider à guérir. Un voyage avec Elvire, qui plongée dans le chaos et la nuit obscure, trahie par les hommes, humiliée et moquée dans son honneur, retrouve sa lumière, sa flamme intérieure, l'amour de son prochain et la foi.

L'expérience théâtrale (lecture, mise en corps, jeu) est une invitation à toucher et à se laisser toucher par l'expérience d'Elvire.

• 10h à 13h •

ATELIER PERFORMANCE

Peinture et voix

*par Anne Cheriez, artiste plasticienne, et
Claudine Cheriez, chanteuse et praticienne
Feldenkrais*

Au cours de cet atelier, différentes formes d'expression à travers la voix chantée (jeux de souffle, de voyelles, de mélodies improvisées) et la peinture (geste pictural, pouvoir de la couleur et de ses valeurs) seront explorées. Une création commune sera proposée sur le thème de l'ombre et de la lumière, au gré des hasards qui pourront surgir. Possibilité d'être pleinement acteur en participant à cet atelier ou seulement spectateur pour ceux qui souhaitent simplement regarder son déroulement. Il sera possible d'entrer en scène en intégrant le groupe des personnes participantes toutes les heures.

• 10h30 à 12h30 •

ATELIER

Lire et dire Valère Novarina

*avec Olivier Dubouclez, philosophe,
et Laure Née, docteure en littérature et
théâtre*

Le langage est une chose matérielle, ondulatoire, fluante. Au théâtre, explique

Valère Novarina, le langage se révèle dans sa nature dynamique comme un « croisement d'énergies » (*Lumières du corps*). En s'appuyant sur cette conception physique de la parole, cet atelier explorera, en dialogue avec le public, certaines phrases et citations du dramaturge, emblématiques ou simplement inattendues, pour les faire entendre et les questionner, librement et joyeusement.

PROJECTION DÉBAT

Au bord de la guerre, Ariane Mnouchkine et le théâtre du Soleil à Kyiv

avec Thomas Briat et Duccio Bellugi-Vannuccini, réalisateurs

En mars 2023, à 84 ans, Ariane Mnouchkine décide de partir avec une partie de sa troupe à Kyiv en Ukraine, pour diriger un stage de théâtre avec une centaine de comédiens ukrainiens. Le théâtre en temps de guerre pourrait paraître vain mais au contraire il devient une nécessité. Il est l'expression de solidarité, de reconnaissance, d'amour et d'espoir.

• 11h15 à 12h45 •

MASTER CLASSE

Jouer un mystique

*avec Gérard Rouzier, comédien et metteur
en scène*

Comment incarner « en esprit et en vérité » un personnage habité par une dimension mystique, habité par quelque chose que l'on ne peut concevoir ? Et comment faire toucher au public quelque chose de cette expérience ? Comment ne pas sombrer dans une imitation artificielle ? Après un exposé, il sera proposé d'expérimenter le travail sur des textes de Jean Racine, Paul Claudel, Charles Péguy.

les ateliers et master classes

11 samedi
octobre

• 11h15 à 12h45 •

ATELIER

Avec les contes, les mythes et la danse : remonter de l'obscur

avec Christophe de Vareilles, coach et conteur, et Geneviève Khemtemourian, danseuse et chorégraphe

Une approche simple et accessible des contes et des mythes qui donne une place au corps en écho avec la parole. Le Petit Poucet ou la marchande d'allumettes, plongés dans la nuit comme Perséphone, sont attirés vers la lumière. L'atelier propose d'alterner des temps de parole autour de ces contes et mythes orientés vers la lumière, et des temps de danse pour les incarner et les intérioriser.

ATELIER

Méditations poétiques : illuminer la beauté de l'être et du monde

avec Daniel Berghezan, président de l'atelier d'écriture poétique riomois et membre de l'association Ecritures & Spiritualités

A travers un atelier de lecture et d'écriture sur le thème des ténèbres à la lumière, vivre une expérience de connexion avec son être intérieur. Ne faut-il pas se connaître pour s'accepter, s'accepter pour

se laisser déborder, et se laisser déborder pour pouvoir aimer véritablement ? Il sera proposé à ceux qui le veulent de lire les textes écrits.

• 13h à 14h30 •

MASTER CLASSE

Comment le théâtre peut-il être thérapeutique ? L'expérience du Théâtre du Souvenir

avec Jean-Pierre Klein, directeur de l'INECAT Art et Thérapie et Stéphanie Lanier, comédienne, metteuse en scène et art-thérapeute

Dans le Théâtre du Souvenir, une spectatrice ou un spectateur volontaire confie un souvenir marquant de sa vie, choisit qui va jouer son rôle, co-met en scène, puis la troupe donne vie et joue ce souvenir au plus proche et au plus juste. Cette forme de théâtre "subjectif", permet de prendre de la distance avec son souvenir, de le réintégrer dans son récit de vie, pour faciliter une nouvelle disponibilité existentielle. Il sera proposé de voir comment cette forme de théâtre aide la personne à dépasser ses hantises et ses tourments en présidant à leur représentation.

LE
D
M
DES CARMÉLITES

MCCOLOCUM

Librement adapté
de l'œuvre de
Georges Bernanos

11
octobre samedi

14h30 |
Durée 1h30

Le Dialogue des Carmélites

librement adapté de l'œuvre de Georges Bernanos

Adaptation

Inès de Beaupuis, Stéphanie Lanier,
Martine Malinski, Marie-José
Minassian

Mise en scène de Stéphanie Lanier

Avec

Inès de Beaupuis, Morgane Farcet,
Stéphanie Lanier, Marie-José
Minassian, Marina Segui et le
chœur Ensemble Vide sous la
direction de David-Tristan Malinski

Conseil artistique

Martine Malinski

Condamnées à mort, seize
carmélites sont guillotonnées à la
barrière de Vincennes le 17 juillet
1794.

Les *Dialogues des Carmélites*, écrits
par Georges Bernanos à la veille
de sa mort, relatent les moments
précédant l'assassinat des religieuses,
leurs incertitudes et leurs angoisses,
mais aussi leur courage et leur foi en
un don de soi qui annonce la fin de
la Terreur.

table ronde

samedi 11 | 16h15 à 17h45

Avignon : haut-lieu spirituel ?

*Avec Francesco Agnello, metteur en scène et compositeur, Thierry Hubert, dominicain et producteur, Christine Ray, présidente de l'association Ecritures & Spiritualités
Animée par Catherine Lalanne, journaliste*

Qu'est-ce qui se joue, se donne et se reçoit au Festival d'Avignon ? En touchant notre part sensible, en nous reliant à notre humanité commune, cette grande fête du théâtre crée un espace pour l'altérité et la spiritualité. Le risque pris en direct par les comédiens sur les planches, la gratuité de leur interprétation au service d'un texte, la communion avec les festivaliers suspendus à leurs lèvres... Des liens profonds, intimes, essentiels se nouent entre la scène et le public. Comment l'art

concourt-il à agrandir nos vies ? En quoi la beauté d'une interprétation et d'une mise en scène participent-elles à faire passer un message de cœur à cœur ? En nous tendant un miroir, en nous donnant à regarder l'autre comme un frère, le théâtre parvient à ébranler nos certitudes et à toucher nos âmes. Quelles que soient nos convictions, nos cultures et nos religions, avons-nous rendez-vous, sous le ciel d'été, avec plus grand que nous-mêmes au festival d'Avignon ?

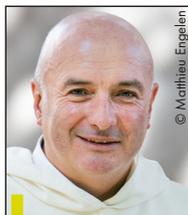
Nos intervenants



Christine
Ray



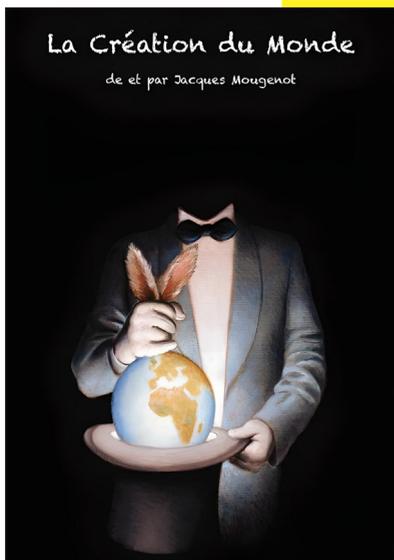
Francesco
Agnello



Thierry
Hubert



Catherine
Lalanne

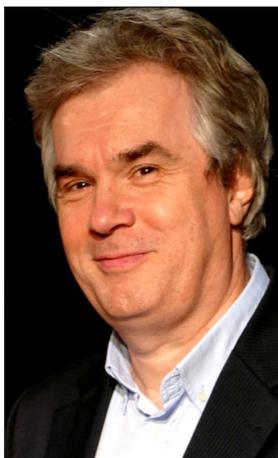


11
octobre samedi

18h |
Durée 1h

La création du monde

Monologue co(s)mique de et par Jacques Mougenot



Au commencement était... le Verbe ? le Big Bang ? le Néant ?

C'est en tout cas par le biais du verbe et de l'humour que Jacques Mougenot tâche de répondre à cette sacrée question, dans ce monologue rimé où l'absurde fraye avec la logique, la légèreté avec la profondeur et le cocasse avec la poésie.

Auteur et comédien, il met à profit son expérience de l'écrit et de l'oral pour réussir cet examen amusé et personnel des étapes de la Genèse et tenter de faire toute la lumière sur la création du monde.

Résumer 13 milliards d'années en 65 minutes... On a dû faire quelques impasses !

Ravissement - Histoire de Bakhita

de Juliane Stern

Zianigo, Vénétie, 1886. Quand Bakhita rencontre Illuminato pour la première fois, elle ne le regarde pas : elle garde les yeux baissés et les épaules rentrées, comme devant tous les hommes qu'elle croise depuis tant d'années. Quand Illuminato rencontre Bakhita, il voit ce qu'il n'a jamais vu : une femme noire. Et une esclave.

Mise en scène

Juliane Stern

Avec

Elsie Mencaraglia et
Benoît Cassard

Quand Bakhita rencontre Illuminato pour la deuxième fois, elle ose lever les yeux.

Il y aura une troisième rencontre : ces deux-là ont des choses à se dire malgré la barrière infranchissable qui s'élève entre leurs histoires respectives, car elle a traversé l'Afrique à pied parmi tant de violence qu'elle ne saurait retourner sur ses pas, quand lui n'a jamais quitté la terre de ses parents.

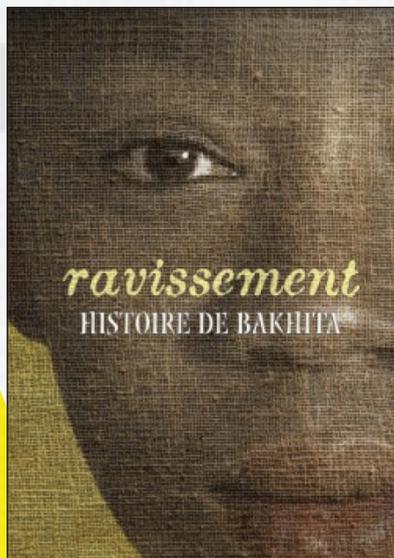
Inspiré de la véritable histoire de Joséphine Bakhita (1869-1947), jeune femme soudanaise au parcours de libération hors norme, *Ravissement* donne à voir une amitié qui se fait le berceau d'une renaissance humaine et spirituelle.

samedi

11
octobre

20h30

Durée 1h20



les ateliers et master classes

12 dimanche octobre

de 10h à 15h

Ateliers, master classes, projections pour explorer et vivre le lien entre théâtre et spiritualité, à travers le corps, la parole, les contes et la poésie

• 10h à 11h30 •

MASTER CLASSE

Pour un théâtre incarné

avec Jean-Luc Jeener, auteur et metteur en scène

Homme de théâtre et chrétien, Jean-Luc Jeener a consacré sa vie à tenter de faire sentir combien la religion de l'Incarnation et l'art de l'incarnation pouvaient être essentiels l'un à l'autre. Il défend un théâtre incarné. Or, la forme de théâtre majoritaire aujourd'hui en France est plutôt distanciée, brechtienne, bref désincarnée. Le spectacle l'emporte sur le théâtre. Mais qu'est-ce qu'un théâtre incarné ? Pourquoi est-il si nécessaire à notre société ? Après une intervention où il exposera les enjeux de ce théâtre incarné et ses résonances économiques, sociales, religieuses, spirituelles, Jean-Luc Jeener engagera un dialogue avec les participants.

ATELIER

Dialogues avec l'Ange - Une appropriation intime des paroles de l'Ange

avec Gérard Rouzier, comédien et metteur en scène

Dialogues avec l'Ange est la transcription d'une expérience spirituelle vécue pendant la Seconde Guerre mondiale par quatre amis hongrois. Hanna Dallos transmet des paroles qu'elle dit ne pas émaner d'elle (mais d'« autre part », d'un maître intérieur ou d'un ange). Ces paroles sont retranscrites par Gitta Mallasz et Lili Strausz.

Par une appropriation des paroles de « l'Ange », un dialogue avec *Cela* qui est en nous au plus profond, nous appelle, nous visite, nous parle.

Chaque participant est invité à vivre l'expérience de cette rencontre avec le texte, d'abord seul, puis dans un partage en petits groupes et devant les participants enfin.

ATELIER

Avec les contes, les mythes et la danse : remonter de l'obscur

avec Christophe de Vareilles, coach et conteur et Geneviève Khemtémourian, danseuse et chorégraphe

Une approche simple et accessible des contes et des mythes qui donne une place au corps en écho avec la parole. Le Petit Poucet ou la marchande d'allumettes,

plongés dans la nuit comme Perséphone, sont attirés vers la lumière. L'atelier propose d'alterner des temps de parole autour de ces contes et mythes orientés vers la lumière, et des temps de danse pour les incarner et les intérioriser.

• 10h à 13h •

ATELIER PERFORMANCE

Peinture et voix

avec Anne Cheriez, artiste-platicienne et Claudine Cheriez, chanteuse et praticienne Feldenkrais

Au cours de cet atelier, différentes formes d'expression à travers la voix chantée (jeux de souffle, de voyelles, de mélodies improvisées) et la peinture (geste pictural, pouvoir de la couleur et de ses valeurs) seront explorées. Une création commune sera proposée sur le thème de l'ombre et de la lumière, au gré des hasards qui pourront surgir. Possibilité d'être pleinement acteur en participant à cet atelier-performance ou seulement spectateur pour ceux qui souhaitent simplement regarder son déroulement. Il sera possible d'entrer en scène en intégrant le groupe des personnes participantes toutes les heures.

• 11h45 à 13h15 •

ATELIER

Retrouver son élan créateur par le jeu théâtral

avec Stéphanie Lanier, comédienne, auteure, metteuse en scène et art-thérapeute

Par un aller-retour entre le dedans et le dehors, avec les outils du théâtre, retrouver la fluidité du jeu propre à l'enfance et la spontanéité d'une liberté qui s'exprime et se réinvente. Faire œuvre de nouvelles ressources en soi-même dans les réalités tragiques auxquelles nous sommes confrontés, et redonner sens à sa vie.

MASTER CLASSE

Mettre en scène la prière

avec Christian Schiaretti, metteur en scène, ancien directeur du TNP de Villeurbanne

Il s'agira par l'exposé d'exemples précis d'expliquer comment un metteur en scène athée s'est confronté à l'exercice scénique de la prière pour y trouver une interrogation puissante sur l'insaisissable du verbe. Une problématique commune au mystique et au poète. Question de la parole pure, sans artifice possible. Question de la prière comme exercice ou comment trouver la vérité dans le vraisemblable.

ATELIER

Méditations poétiques : illuminer la beauté de l'être et du monde

avec Daniel Berghezan, président de l'atelier d'écriture poétique riomois et membre d'Écritures & Spiritualités, en partenariat avec Écritures & Spiritualités

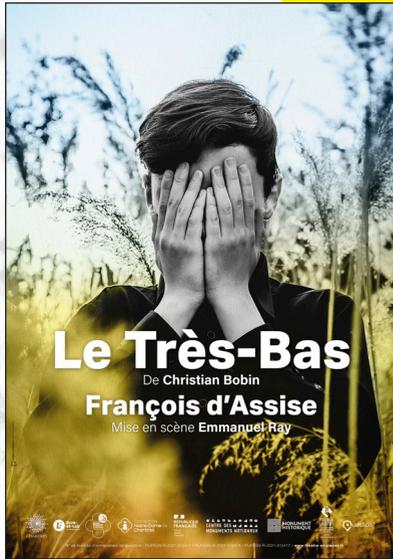
A travers un atelier de lecture et d'écriture sur le thème des ténèbres à la lumière, vivre une expérience de connexion avec son être intérieur. Ne faut-il pas se connaître pour s'accepter, s'accepter pour se laisser déborder, et se laisser déborder pour, véritablement, pouvoir aimer ? Il sera proposé à ceux qui le veulent de lire les textes écrits.

• 14h à 14h50 •

LECTURE

Lectures de textes classiques et contemporains, inspirés des traditions bouddhiste, juive, chrétienne, musulmane

en partenariat avec Écritures & Spiritualités, avec Pierre Fesquet, comédien, Karima Berger, romancière, Lama Thrinlé, poète



12
octobre dimanche

15h |
Durée 1h10

Le Très-Bas ou François d'Assise d'après l'œuvre de Christian Bobin

Mise en scène et scénographie
Emmanuel Ray

Avec
Mélanie Pichot, Fabien Moiny et Stéphanie Lanier

Création musicale et interprétation
Léa Bertogliati

Création lumières
Natacha Boulet Räber

Création sonore
Tony Bruneau

Dans une époque tourmentée où le présent nous échappe souvent, il devient crucial de trouver des moments de contemplation et de réflexion. Les événements actuels, politiques, les conflits, la pandémie et le réchauffement climatique, nous rappellent sans cesse notre fragilité. Au milieu de ce chaos, François d'Assise nous ramène vers notre humanité, encourageant une prise de conscience de notre place dans la nature.

Christian Bobin, c'est une écriture simple, poétique.

Une narration à trois voix, accompagnée par un violoncelle.

Cette œuvre universelle, sans distinction de croyance ou de genre, aspire à éveiller les cœurs et les esprits. La crypte du Forum 104 renforce cette connexion spirituelle et introspective, offrant au public une profonde réflexion sur l'existence.

table ronde

dimanche 12 | 16h30 - 18h

Quand la scène éclaire le monde

*Avec Jean-Luc Jeener, auteur et metteur en scène,
Christian Schiaretti, metteur en scène
et Christelle Willemez, comédienne
Animée par Catherine Lalanne, journaliste*

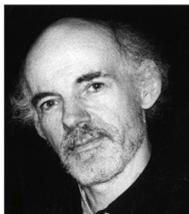
En explorant la palette de nos sentiments, en incarnant nos dilemmes intérieurs, auteurs, metteurs en scène et comédiens concourent à éclairer nos consciences. En nous plongeant dans les joies et les peines d'être différents de nous, ils suscitent notre empathie, ouvrent nos cœurs, en un mot, participent à nous rendre meilleurs. Quel que soit le genre - drame, satire, farce, comédie - le théâtre aiguise notre esprit critique, notre discernement citoyen, incarne les conflits qui meurtrissent notre époque, nous rappelle que la liberté d'être soi,

de créer n'est jamais acquise. Est-ce à dire que le théâtre nous rend plus clairvoyant ? Comment favorise-t-il, par la médiation de la langue, par l'interprétation du texte, l'engagement du corps et de l'esprit, le passage de l'obscurité à la lumière ? En mettant en scène l'épreuve, la rédemption et la quête de sens, nourrit-il nos interrogations spirituelles, contribue-t-il à rendre le monde plus fraternel ? Metteurs en scène, auteurs et comédiens, les invités puiseront dans leurs expériences d'artistes pour faire rayonner leur art.

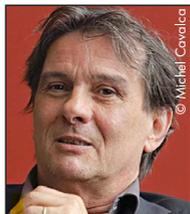
Nos intervenants



Christelle
Willemez



Jean-Luc
Jeener



Christian
Schiaretti



Catherine
Lalanne



© Christophe Voiz

Catherine Salviat



Florence Bellon



Vendula Urbanova

12
octobre dimanche

18h30 |
Durée 1h

Avec Bernanos, Claudel et Péguy : entrer dans l'espérance !

Florilège de textes lus
par Catherine Salviat,
sociétaire honoraire de la
Comédie-Française

**avec la complicité
musicale**

de Florence Bellon, flûte
et de Vendula Urbanova,
piano

Le Soulier de satin - Paul Claudel

« *La petite espérance* » - Charles Péguy

La Joie - Georges Bernanos

L'Annonce faite à Marie - Paul Claudel

Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc -
Charles Péguy

Dialogues des Carmélites - Georges Bernanos

Le Journal d'un curé de campagne - Georges
Bernanos

« *La Vierge à midi* » - Paul Claudel

Le contenu musical qui viendra jalonner la
lecture des textes s'articulera autour de pièces
musicales de J-S. Bach, W-A. Mozart, M.
Ravel, G. Fauré et L. Janacek.

Entre Ciel et Chair

*L'histoire vraie de deux amants mythiques,
Héloïse et Abélard*

*D'après Une passion - Entre ciel et chair
de Christiane Singer*

Couvent du Paraclét 1161. Vingt ans après la mort d'Abélard, Héloïse se retourne une dernière fois sur son destin - ultime étape de la passion : la pacification.

Au-delà du récit historique, une vision du monde où le profane et le sacré se confondent, où le charnel et le spirituel fusionnent, où les destins tragiques sont appelés à être transcendés.

Une mise en scène résolument épurée au service d'un texte éblouissant. Un spectacle de pure émotion salué par la critique et le public depuis plus de vingt ans.

La représentation sera suivie d'un échange avec l'équipe artistique.

Mise en scène
de Clara Ballatore

Avec
Christelle Willemez et au
violoncelle Birgit Yew

Création lumière
Franck Vidal

vendredi
17
octobre

20h

Durée 1h



participer au festival

ASSISTER AUX SPECTACLES

Participation libre aux frais pour :

L'Esprit souffle sur les poètes du monde entier

- dimanche 12 octobre 14h •

Avec Bernanos, Claudel et Péguy : entrer dans l'espérance !

- dimanche 12 octobre 18h30 •

Autres spectacles - Billetterie en ligne ou sur place :

Prix des places : de 25 € à 35 € (tarif préférentiel pour les adhérents et les moins de 30 ans)

ASSISTER AUX ATELIERS, MASTER CLASSES, PROJECTIONS ET TABLES RONDES

Participation libre aux frais

Inscription le jour même, sur place, dans la limite des places disponibles.

Pour un atelier le matin, ouverture des inscriptions à partir de 8h30.

les tarifs

TARIF PLEIN : 35 €

Lumières du corps : soirée d'ouverture autour de l'œuvre de Valère Novarina

- jeudi 9 octobre 19h30 à 23h •

TARIF PLEIN : 30 €

Le Dialogue des Carmélites

- samedi 11 octobre 14h30 •

TARIF PLEIN : 25 €

L'Analphabète

- vendredi 10 octobre à 18h30 •

Des ténèbres à la lumière

suivi de *Les Bien-aimés*

- vendredi 10 octobre à 20h •

La création du monde

- samedi 11 octobre à 18h •

Ravissement

- samedi 11 octobre à 20h30 •

Le Très-Bas

- dimanche 12 octobre à 15h •

Entre ciel et chair

- vendredi 17 octobre à 20h •

ABONNEMENT : 65 €

3 pièces au choix parmi celles à 25 €.

Samedi 11 et dimanche 12

- Cuisine d'Osaka
- Cuisine indienne
- Boissons chaudes et froides

Règlement : CB et espèces



après le festival

4 et 5 décembre 2025

ETTY HILLESUM, UNE VIE BOULEVERSÉE - JOURNAL ET LETTRES DE WESTERBORK

Seule en scène

Hélène Sadowy incarne la vie d'Etty Hillesum en délivrant son journal rédigé entre 1941 et 1943, en pleine montée du nazisme. Une immersion dans la vie d'une jeune femme juive éprise de liberté, saisie dans l'enfer de la Shoah.

25 janvier 2026

PIAF, UN CRI VERS DIEU

Lecture musicale à trois voix avec Yamina Abdous, chant, Thierry Bretonnet, accordéon, et Pierre Fesquet, lecture

Pierre Fesquet évoque la foi et la carrière d'Edith Piaf dans une veillée intimiste autour de la Môme, dont la voix pénétrait le cœur des gens. Piaf a exprimé un cri : le cri de l'humanité.

forum104.org

104, rue de Vaugirard - 75006 PARIS • 01 45 44 01 87

