

# Futuropolis

7 ans après *Quand vous pensiez que j'étais mort*, et 20 ans après *Le val des ânes*, Matthieu Blanchin revient avec un récit dessiné inclassable.

Un livre mature et d'une sincérité saisissante sur la jouissance cruelle des jeux d'enfant. Authentique mais troublant ! Cru, violent et bouleversant.

Associé à Christian Perrissin, Blanchin a co-signé de grands récits d'aventure, des destins forts. Ses livres conçus seul creuse le sillon du récit introspectif. Entre cheminement créatif et intime, Blanchin tisse les fils du 9e art - à qui il rend un bel hommage -, à la psychanalyse et à l'histoire familiale.

Un maillage puissant qui vient révéler l'apaisement de l'homme avec l'enfant qu'il était, et la réconciliation possible avec soi et la famille.

Né avec un pied bot qui le torture, Matthieu vit au grand air avec ses frères et défoule ses colères sur le plus jeune. Puis, vient le temps des désirs tus qui accentuent son mal être... Incapable de maîtriser par les mots ses angoisses et ses pulsions, il se réfugie dans le dessin. La découverte des livres de Moebius et Philippe Druillet va lui ouvrir les portes d'un monde qu'il ne soupçonnait pas, goutant à des sensations « érotico-esthétiques » qui le sacrifieront et changeront sa vie à jamais.

Intimiste, sans complaisance ni nostalgie, ce récit révèle le portrait en creux de l'auteur, mais aussi celui de sa génération et de l'éducation dans les années 1970, permissive et perméable alors à toutes sortes de violences.

Dans la préface, le psychanalyste Bruno Clavier écrit :

« Concluant par son travail en psychanalyse transgénérationnelle qui l'a fortement transformé, il se met à nu sans s'exhiber ; il garde une distance nécessaire, la pudeur de l'enfant ; sans elle, l'indécence serait vite venue. »

## Le mot de l'éditeur

« Matthieu Blanchin explore depuis son premier livre cette voie personnelle, difficile : le récit autobiographique. Il a fallu attendre les années 1990 pour que la bande dessinée se lance dans l'autobiographie. De *L'Ascension du Haut-mal* de David B, à *L'Arabe du Futur* de Riad Sattouf en passant par *Persépolis* de

Marjane Satrapi ou *Journal* de Fabrice Neaud ces expériences personnelles qui parlent de sujets universels ont su pourtant toucher un large public comme récemment Florence Dupré la Tour. Mais rarement un auteur s'est mis à nu comme l'a fait Matthieu. Il nous livre un récit inoubliable sur l'enfance.»

Sébastien Gnaedig

Matthieu Blanchin est né en 1965. Diplômé de l'École Émile Cohl, sa biographie de *Calamity Jane* avec Christian Perrissin en 2008, *Martha Jane Canary*, marque son entrée dans la bande dessinée avec un fort succès critique. En 2002, une attaque cérébrale l'avait laissé dans le coma pendant 10 jours. Une expérience qu'il raconte dans *Quand vous pensiez que j'étais mort*, livre devenu référence auprès des milieux médicaux.

## Déjà parus aux Éditions Futuropolis

2008-2012 | *Martha Jane Canary* (3 tomes et intégrale parus), récit de Christian Perrissin

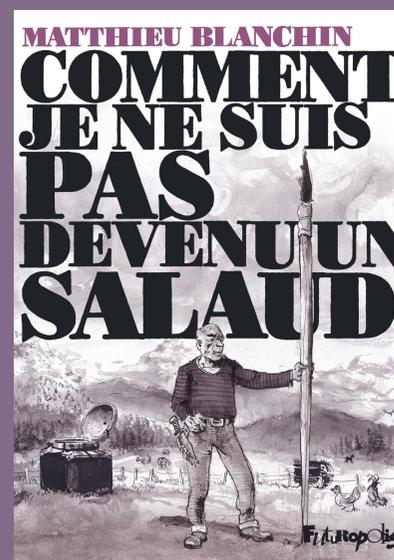
- Prix Essentiel à Angoulême 2009
- Prix Ouest France au festival de Saint Malo

2015 | *Quand vous pensiez que j'étais mort*

2021 | *Le voyage du commodore Anson*, récit de Christian Perrissin



© Alain Buzjak pour Futuropolis



## Comment je ne suis pas devenu un salaud

Récit et dessin de Matthieu Blanchin

En librairie le 11 janvier 2023

Récit complet

256 pages en noir et blanc

Livre cartonné

Format : 20 x 27,2 cm

EAN : 978-2-7548-3025-6

Prix 29 €

17 rue de Tournon | 75006 Paris | 01 55 26 90 70

Anne-Gaëlle Fontaine [anne-gaelle.fontaine@futuropolis.fr](mailto:anne-gaelle.fontaine@futuropolis.fr)

Manon Dumas-Morès [manon.dumas-mores@futuropolis.fr](mailto:manon.dumas-mores@futuropolis.fr)

Suivez-nous sur    

Espace presse accessible sur notre site avec le mot de passe **journaliste**